

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#22

Ντούο για τσέλο και πιάνο

ΔΕΥΤΕΡΑ

20.04.26

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν
(βιολοντσέλο)

Αλεξία Μουζά
(πιάνο)

Έργα Προκόφιερ, Μιασκόφσκι, Στραβίνσκι

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

**ΔΕΘ
HELEXPO**

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν, βιολοντσέλο

“...Δεν νομίζω πως η Ελλάδα είχε ποτέ τέτοιο τσελίστα...” [Λεωνίδα Καβάκος στην εφημερίδα - Η Καθημερινή]
Ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες μουσικούς της γενιάς του με μια διεθνή καλλιτεχνική πορεία ως σολίστ και ως ερμηνευτής μουσικής δωματίου. Το Δεκέμβριο του '25 συνέπραξε ως σολίστ με την Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ερμηνεύοντας το *Διπλό κοντσέρτο* του Μπραμς με τον Λεωνίδα Καβάκο, ο οποίος τον επέλεξε ως μέλος του μουσικού του συνόλου ArollΩn Ensemble, με το οποίο περιοδεύει συχνά στην Ευρώπη και την Ασία.

Η πρώτη του σημαντική εμφάνιση στις ΗΠΑ έλαβε μέρος το 2016 με την Kansas City Symphony Orchestra, ενώ στη συνέχεια έλαβε διεθνή αναγνώριση ως βραβευθείς στον υψηλού κύρους Διεθνή Διαγωνισμό Paulo Cello της Φινλανδίας.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τις ορχήστρες Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Israel Camerata, NEC Philharmonia Orchestra, Symphony in C Orchestra κ.ά.

Το Φεβρουάριο του 2025 έδωσε το ντεμπούτο του στο Merkin Hall της Νέας Υόρκης μαζί με την πιανίστα Αλεξία Μουζά, ενώ την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε ο πρώτος του σόλο δίσκος με την δισκογραφική GENUIN Classics.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Trio Zimbalist με το οποίο περιοδεύει συχνά στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Ο πρώτος τους δίσκος κυκλοφόρησε με επιτυχία τον Ιανουάριο του 2024 από τη Curtis Studio Label.

Το 2023 ορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών Σάμου.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς όπως τους Λεωνίδα Καβάκο, Roman Simonic, Pamela Frank, Miriam Fried, Kim Kashkashian, Alexander Malofeev, Roman Rabinovich. Έχει συμμετάσχει σε μεγάλα Φεστιβάλ διεθνώς, όπως τα Verbier Festival, Marlboro Festival, Lotte Classic Revolution, Chamberfest Cleveland, Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου κ.ά.

Ξεκίνησε μαθήματα τσέλου με τον Dmitri Gudimov και έπειτα φοίτησε με τον Δημήτρη Πάτρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε στη παγκοσμίως διάσημη σχολή Curtis Institute of Music (ΗΠΑ) με καθηγητές τους Peter Wiley και Carter Brey. Το 2017, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο New England Conservatory με δάσκαλο τον Laurence Lesser.

Παίζει σε ένα τσέλο Gennaro Gagliano (Napoli, ca.1750), χορηγούμενο από ένα ανώνυμο μέλος του Stretton Society.

Μελλοντικές του συναυλίες περιλαμβάνουν σόλο εμφανίσεις με την Chamber Orchestra Philadelphia, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και εμφανίσεις μουσικής δωματίου στο St Martin in the Fields series, το Wigmore Hall, Tivoli Festival Copenhagen κ.ά.



© Γιάννης Γούτιμαν

Αλεξία Μουζά, πιάνο

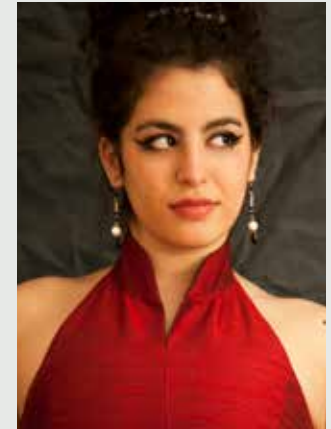
Πιανίστρια με “καταπληκτική ενέργεια, καθαρότητα και ακρίβεια”, σύμφωνα με τις κριτικές, η Αλεξία Μουζά κέρδισε σε ηλικία 11 ετών το αριστείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου “Φίλων 2000”. Είναι επίσης νικήτρια στους διεθνείς διαγωνισμούς International Competition for Piano and Orchestra στο Cantù Ιταλίας, όπου κέρδισε και το βραβείο τύπου (2005), στον διαγωνισμό πιάνου “Γιώργος Θυμής” Θεσσαλονίκης (1ο βραβείο, 2008), στον διεθνή διαγωνισμό Val Tidone (2ο βραβείο, 2009). Πρόσφατα, κέρδισε το 1ο βραβείο στον διαγωνισμό Delia Steinberg (Μαδρίτη, 2015) και το 3ο βραβείο στον πιο γνωστό διαγωνισμό πιάνου της Ασίας, της πόλης Hamamatsu (Ιαπωνία, 2015). Τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (2015). Το 2021, ως φιναλίστ του εμβληματικού διαγωνισμού Arthut Rubinstein International Piano Master Competition στο Ισραήλ, κέρδισε το βραβείο Σοπέν για την ερμηνεία της.

Ως προσκεκλημένη σολίστ, η Αλεξία Μουζά έχει παίξει με τις ορχήστρες Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, Κ.Ο.Θ. και Κ.Ο.Α., Philharmonic Orchestra ‘Mihail Jora’ Bacau, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα Feminarte, Fiesole Youth Orchestra, Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού, Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο. Συνεργάστηκε με τους διευθυντές ορχήστρας Ola Rudner, Μίλτο Λογιάδη, Αναστάσιο Συμεωνίδη, Enrique Batiz, Manuel Lopez, Ovidiu Balan, Paul Po Chiang, Ken Takaseki.

Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες, όπως Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Concert Hall του Χόνγκ Κόνγκ, Berliner Philharmonie, Tsai Performance Center της Βοστώνης, Sala Verdi του Μιλάνου, Accademia Filarmonica της Μπολόνια, Sala Simón Bolívar στο Καρακάς, Μέγαρο Μουσικής Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ στην Αθήνα, North Carolina Museum of Art (ΗΠΑ), Bunka Kaikan Recital Hall στο Τόκιο.

Έχει προσκληθεί και συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ, ενώ υπήρξε μέλος της Κριτικής Επιτροπής στον διαγωνισμό πιάνου «Pianissimo», Antioquia, Κολομβία και στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου στη Nocera, Ιταλία.

Η Αλεξία Μουζά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989 και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με τη μητέρα της. Ολοκλήρωσε σπουδές πιάνου στην Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” στην Imola, Ιταλία (καθ. Leonid Margarijus, Anna Kravtchenko) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Κάτοχος master ερμηνείας στο πιάνο (2011, Cesena, Conservatorio Statale di Musica). Artist Diploma στο College of Fine Arts, Boston University (2013, καθ. Boaz Sharon) όπου σπούδασε με υποτροφίες από το Ελληνικό Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (IKY) και το Boston University. Στη συνέχεια στο Ισραήλ μέχρι το 2016 στην Buchmann-Mehta School of Music, Πανεπιστήμιο Tel Aviv με τον καθηγητή Arie Vardi με τον οποίο συνέχισε τις σπουδές της μέχρι το 2018.



Ντούο για τσέλο και πιάνο

Δευτέρα, 20 Απριλίου 2026

ώρα 20:00

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Συμμετέχουν:

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν (βιολοντσέλο)

Αλεξία Μουζά (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):

Μπαλάντα σε ντο μείζονα, έργο 15

Νικολάι Μιασκόφσκι (1881-1950):

Σονάτα για τσέλο αρ.2 σε λα ελάσσονα, έργο 81

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971):

'Chanson Russe' από την όπερα 'Μάβρα'

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971):

'Pas de deux ' από το μπαλέτο 'Το Φιλί της Νεράιδας'

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):

Σονάτα για τσέλο σε ντο μείζονα, έργο 119

